Глава 387  
  
  
  
Монстр из аквариума  
Зов пяти звёзд… Неужели это не выдумка?..  
◆  
  
— Данго, значит, Дайфуку?  
  
— Йокан.  
  
— Йокан — неплохо.  
  
Вот чёрт, вот реально чёрт. Пусть Бакумацу и адская дыра наравне с Конечным Круглым Столом… нет, в отличие от Круглого Стола, где эффективность достигается за счёт убогого дропа, здесь всё дело в заражении здравого смысла, так что категории разные.  
Но как бы то ни было. Пусть Бакумацу — это Бакумацу, пусть даже ивент в стиле игры на выживание, я не собирался сразу бросаться на финального босса.  
  
То, что я смог среагировать на рейд, достойный этого незатейливого прозвища, объясняется исключительно тем, что я уже сталкивался с подобным в Шанфро.  
  
И этот опыт был единственной спасительной нитью, позволявшей мне выживать, находясь лицом к лицу с этим чертовски сложным игроком… Рейдбоссом «Юрой».  
  
— ……!  
  
— ……?  
  
— ……!!  
  
Призраки вокруг молчали (но шумели). Временный лидер и бессменный чемпион всех времён сидят рядком в чайной и наслаждаются японским чаепитием — конечно, это всех заинтересует.  
Но отвлекаться некогда. Мне показалось, что я видел призрака, который до этого ко мне привязался, но если я отведу взгляд от неразорвавшейся бомбы рядом, то не смогу избавиться от ощущения, что моя голова тут же полетит с плеч.  
  
— Матча…  
  
Вот оно. Что значит «матча»? Но промедление смерти подобно. В «Руководстве по прохождению Рейдбосса-сан», которое одно время ходило среди игроков, содержались рассуждения исследовательской группы о странном поведении Рейдбосса-сан.  
  
Вообще-то, Рейдбосс-сан не обладает примитивным мышлением типа «атаковать всё, что движется». Скорее, он даже пассивен.  
Есть свидетельства, что люди случайно сталкивались с ним на перекрёстке, просто здоровались и расходились.  
  
— Зелёного чая достаточно, не такое уж у нас и пафосное чаепитие.  
  
Каков вердикт… Есть, прошёл. Критерии совершенно непонятны, но раз голова на плечах, значит, прошёл.  
  
Однако, по словам исследовательской группы, в разговоре с Рейдбоссом-сан зарыто множество триггеров, и если, по непонятным критериям, наступить на один из них, сработает атака. По крайней мере, если задуматься над ответом больше чем на две секунды или заикаться, сработает атака. И если говорить не по теме, то тоже с высокой вероятностью будет «аут».  
  
— Счёт, впечатляет.  
  
— Не особо.  
  
Рейдбосс-сан не непобедим, но он непобедим. Обычно после ивента происходит масштабная охота «Рейдбосс-сан против всех остальных», и награда за первое место исчезает — это уже традиция. Но сам факт того, что он способен справиться с огромным количеством игроков, говорит о том, что Рейдбосс-сан находится на совершенно ином уровне.  
К тому же, в мире фуллдайв-игр, где внешность и внутренний мир часто не совпадают, Рейдбосс-сан с его ангельским личиком, чьи голос и манеры полностью соответствуют внешности, пользуется немалой популярностью.  
  
Поэтому исследования Рейдбосса-сан ведутся днём и ночью. Не в одиночку, конечно, но если хотя бы четыре человека смогут устроить Рейдбоссом-сан Небесную кару, их имена будут помнить с почётом.  
  
— Хм-м… На первое место метишь?  
  
Плохо дело, нужно ускорить мыслительный процесс.  
  
— …Ну, компромиссы — это для тех, кто уже получил результат.  
  
Мысленно ругая себя за слова, косвенно намекающие на гигантский киллинг, я жду вердикта. Может, атаковать первым? Нет, это тесное место — обоюдная зона поражения. Без гарантии мгновенного убийства нападать — это завуалированное самоубийство.  
  
— Хэ-э.  
  
Разговор прервался. Опасно, опасная пауза. Существует теория, что у Рейдбосса-сан есть свой уникальный «ритм».  
То есть, это постоянно обновляющаяся в реальном времени партитура. Если сбиться с ноты или нарушить темп — жди Небесной кары. Чёрт возьми, проверять музыкальный слух — это слишком высокая сложность, Рейдбосс.  
  
Развевающийся хаори сторонника Реставрации с узором лепестков сакуры и хаори Синсэнгуми с гордой буквой «Макото» сидят рядом и жуют японские сладости. Хм, приторно сладко. То, что над текстурой постарались, наоборот, вызывает чувство тщетности. Текстура — это же, по сути, тактильные ощущения, так что воспроизвести их довольно легко, видимо.  
  
— Победишь?  
  
В речи Рейдбосса-сан, которую можно назвать «рейдбосским языком», обычно отсутствуют существительные. Поэтому возникает путаница. И Небесная кара.  
Нужно зафиксировать ситуацию. Если бы не было никого, кроме меня и Рейдбосса-сан, все его слова были бы адресованы мне.  
  
— Компромиссов не будет, я же сказал.  
  
Как аукнется, так и откликнется, что ли? Рейдбосс-сан требует такого же непринуждённого диалога, какой бывает с близким другом в кафе, когда можно просидеть до закрытия.  
Навязывать такое общение, где убийственное намерение и дружелюбие переплетены воедино, незнакомому человеку — честно говоря, в других играх такого человека сочли бы психом и изгнали. Но, к несчастью, это Бакумацу, и он — Рейдбосс-сан.  
Его уже и за игрока-то не считают, верно? Именно потому, что к нему относятся как к боссу, изрекающему многозначительные фразы, его и принимают в этой игре.  
  
Наверное, поэтому золотая рыбка не может жить в море. Золотая рыбка, лишённая силы, может выжить только в аквариуме.  
Сколько бы острых клыков и непревзойдённых игровых навыков у него ни было, этот человек находит покой именно в этой игре.  
  
Отлично, мысли окрашиваются в поэтические тона. Видите, исследовательская группа Рейдбосса-сан? Я слышал, что сейчас актуальна версия 3.1 руководства, но я обновлю её прямо сейчас.  
  
— Юра-сан, я тебя одолею.  
  
Шорох, волнение пробежало по рядам призраков. Обращаться к Рейдбоссу-сан первым — это безрассудство, сродни русской рулетке.  
Но, господа, мы уже нашли ответ. Да, это ритм, господа.  
  
— Мои Небеса велят мне это сделать, поэтому…?!  
  
Убийственное намерение! Не Рейдбосс-сан, это… сверху!  
  
— Попался-я-я!!  
  
— Гренэй—  
  
Он мастер атак по площади. Увидел, что я удерживаю Рейдбосса в чайной, как клин, и решил действовать? Коренастый сторонник Реставрации ловко орудует мотыгой и швыряет сверху зажжённый большой фейерверк.  
  
Как и ожидалось от рангового игрока, момент поджога идеален. Рассчитано так, чтобы он взорвался одновременно с касанием земли. Успею увернуться? Нет, вряд ли… Но он совершил фатальную ошибку.  
Выдать своё присутствие перед такой уникальной возможностью — это конец. Если даже я заметил, то, конечно же…  
  
— Жаль, да? Жаль, очень жаль.  
  
Один взмах. Взмах ржавой, потрёпанной катаны, которую держит Рейдбосс-сан.  
На её острие аккуратно срезанная горящая часть фитиля большого фейерверка. Лишённый огня, фейерверк беспомощно падает на землю.  
  
— Сабимицу (Ржавый свет)… Попасть критическим ударом по фитилю шириной в сантиметр?  
  
Ржавая катана, которую может достать кто угодно, всегда ставит своего владельца перед крайним выбором: либо разрубить всё, либо сломаться самой. И Рейдбосс-сан всегда выбирает один и тот же ответ… Против него параметр брони практически бесполезен.  
Монстр. Даже с учётом полной адаптации к физическому движку Бакумацу, он просто безумен.  
  
Левая рука Рейдбосса-сан, который начал двигаться ещё до того, как я заметил, расплывается. Минимальным движением и максимально быстрой операцией он бросает танто, который вонзается в стену дома Нагая. Используя его как опору, хрупкое тело юноши взлетает на крышу.  
  
Завораживающая работа с окнами интерфейса. Плавное движение, словно путь по стене и воздуху существовал изначально, и вот Гренэйд и Рейдбосс-сан стоят друг против друга.  
Но уже поздно. Исход был предрешён ещё до того, как зрители успели осознать ситуацию.  
  
— Небесная кара.  
  
— Гх, эт…?!  
  
Ржавый след четырежды прочертил дугу сверху вниз, слева направо. Не удостоившись даже предсмертной фразы, тело Гренэйда рассыпалось, словно небрежно собранная пирамидка дарума-отоси.  
  
Вау, — призраки пришли в восторг. Ну, обычно бой Рейдбосса-сан наблюдать спокойно практически невозможно, так как он плавно переходит к резне зрителей.  
  
Проблема в том, что из-за выходки идиота-подрывника у Рейдбосса-сан сработал переключатель, и его следующей целью автоматически становлюсь я.  
  
— — —  
  
Слишком быстро. Прыжок с крыши, в воздухе достаёт копьё из инвентаря, вонзает его перпендикулярно земле. Отталкивается от древка, снова прыжок, три оборота в воздухе и удар сверху вниз, чтобы разрубить меня пополам…  
  
— …? Проскользнул?  
  
— Я с самого начала готовился к этому чаепитию. Кто предупреждён, тот вооружён.  
  
Мастерство подражания, вспышка, рассекающая ветер, метеор номер один в США, быстрейший охотник… Опыта сражений с тобой у меня мало, но вот опыта столкновений с подобной несправедливостью — хоть отбавляй.  
  
Оптимизация на грани возможного — вот истинная суть Рюгуин Фугаку. Её квинтэссенция — в сокращении мыслительного процесса и работе ног.  
Полностью повторить оригинал не получится, но если заранее знать, какая атака последует, можно сократить разрыв между имитацией и оригиналом.  
  
— До самой смерти — на полной скорости.  
  
Уголки губ Рейдбосса-сан поползли вверх.  
  
Рейдбосс-сан — человек с синдромом саванта. Он обладает гениальными способностями в определённой области (фуллдайв VR), но его личность, а именно «сильное неприятие нарушения внутреннего ритма разговора», создаёт ему врагов. Поэтому, несмотря на талант, равный или даже превосходящий талант Сильвии, игры ему давались с трудом.  
Кстати, Санраку пытался перехватить инициативу в разговоре, то есть стать тем, кто задаёт ритм.  
  
Но в Бакумацу всё в порядке! Все улыбаются и избивают толпой, а весёлые месть, возмездие и наказание процветают!